

TRAYECTORIA DE PERIGALLO TEATRO

Después de muchos años trabajando para otras compañías como actores, Celia Nadal y Javier Manzanera decidimos montar nuestra propia compañía y empezar a escribir las historias que queríamos contar.

En Perigallo Teatro escribimos para poner en pie nuestros textos. Tratamos de hablar de aquello que nos escuece o nos ocupa más de lo habitual, lo que se hace presente tan a menudo que no puedes eludir.

Hemos escrito al alimón 6 obras y dos piezas breves.

Para realizar las producciones nos rodeamos de un equipo artístico de alta calidad y que complementa nuestra forma de trabajar aportando sus diferentes visiones del teatro.

“HÁZTELO MIRAR” fue nuestro primer texto y gozó de muy poca gira. Hablaba de lanzarse a lo que a uno le entusiasma como única vía para que la vida merezca la pena. Era un proyecto muy ambicioso, de formato grande y sufrió la crisis de 2008 en todo su esplendor. Sin embargo, le tenemos que agradecer el impulso que nos dio para escribir La Mudanza, que fue la obra que nos puso a trabajar.

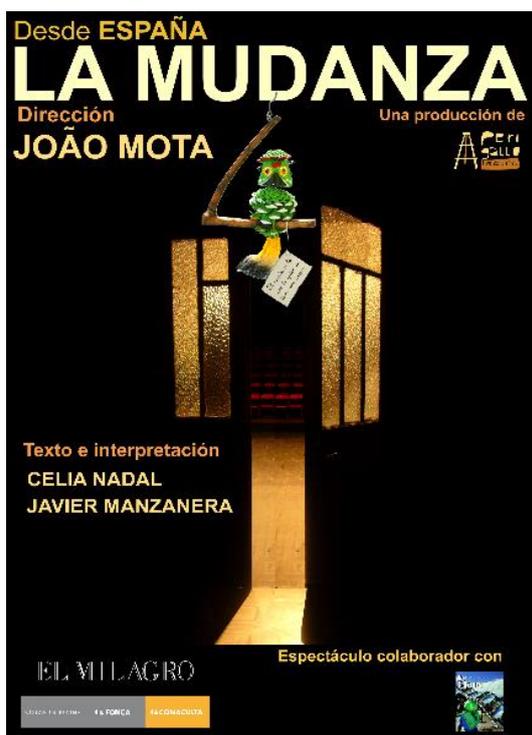
“LA MUDANZA” fue dirigida por João Mota (director del Teatro Nacional de Portugal) y se realizó el proceso de ensayos y estreno en Lisboa (Portugal). Con “La Mudanza” la compañía ha sido programada en buena parte del país a través de la Red Nacional de Teatro. Habla de lo absurdos que somos ligando nuestro sentido de la identidad a “cosas” que ni de lejos son las importantes. Y además:

Nominada al mejor texto en los premios Teatro de Rojas 2015

Nominada mejor actriz premios Teatro de Rojas

Gira internacional en Portugal, Bolivia, México, Guatemala, Honduras, El Salvador.

Programación regular en el Teatro La Comuna (Lisboa) y en el Teatro El Milagro (México DF)



“SALUD, SUERTE Y ÁNIMO” es una de nuestras piezas breves pero con una larga vida. Fue concebida para su representación en la calle y nos ha recordado constantemente que el teatro es necesario. Transita por tres estaciones de tren por las que pasa un matrimonio de emigrantes que tiene que ir a trabajar a Alemania en los 60.

Segundo premio al mejor espectáculo en el Certamen Internacional Noctívagos de Oropesa

Premio mejor actriz en el Certamen Internacional Noctívagos de Oropesa

Gira Nacional que cuenta con más de 200 representaciones en las comunidades de Madrid, Murcia, Castilla León y Castilla La Mancha, País Vasco, Asturias, Galicia y Cantabria.

Gira internacional en 8 estados de México y Edimburgo

Participación en contextos docentes, colaborando con la Universidad de Castilla La Mancha y con la Universidad de Guadalajara (Jalisco, México).

Pero sin duda, en la historia de “Salud, Suerte y Ánimo” destaca la gira en la que se realizó un viaje de emigrantes **desde la valla de Melilla** (Frontera Sur de Europa) **hasta la Puerta de Brandemburgo (Berlín)**.



En la puerta del CETI en Melilla, tras la representación de Salud, Suerte y Ánimo.

“NO ME COMAS LA CABEZA” es la otra pieza breve. La escribimos para representarla en la calle en el contexto del Festival Fringe de Edimburgo y en inglés. Una maravillosa y difícil experiencia en la que hablábamos de entregarse al amor sin tratar de sobrevivir.

“LA CALLE DEL MARIANO” dirigida por Abraham Oceransky impregnó nuestro texto y nuestro trabajo de actores con toda la rudeza y desnudez de un maestro que desarrolla sus creaciones en un México que se cae a pedazos. En Xalapa, Veracruz, realizamos todo el proceso de ensayos para luego realizar la gira en España.

“ESPACIO DISPONIBLE” es una comedia que reivindica la utilidad de todo aquello que no genera beneficio, como la poesía, el romanticismo, las humanidades y el corazón.

Nominado a MEJOR TEXTO DE AUTOR ESPAÑOL en los Premios Teatro Rojas 2018

Premio al mejor Espectáculo de Sala de la Feria de Teatro Ciudad Rodrigo 2017

Recomendada por la Red Nacional de Teatros (REDESCENA)

Premio del Público y Mejor Actor en Festival Vegas Bajas

Premio del Público Indifest 2019

Mejor Actriz en Indifest 2019

Premio Makma mejor espectáculo nacional 2021



“PÍDEME PERDÓN” es una tragicomedia que se adentra en ese hueco de nuestro recuerdo en el que todavía vivíamos sin estrategias para “progresar”. **Narra en clave de comedia la historia de tres personajes que son víctimas de la vida que ellos mismos se han procurado, y a la vez, y sin saberlo, son verdugos los unos de los otros.** Sus vidas se entrecruzan y no les queda más remedio que evolucionar. Pasan por situaciones tan absurdas que no tendrán más remedio que reírse de sí mismos y rendirse a la evidencia de que como sociedad hemos perdido el norte.



“CABEZAS DE CARTEL” es nuestra última producción y nos está dando muchas alegrías. Con ella nos hemos propuesto ponernos en tela de juicio a nosotros mismos, a nuestra responsabilidad como creadores y gente de teatro. Hemos examinado nuestra necesidad de sentirnos importantes, nuestra necesidad de sentirnos seguros, y la fortaleza de nuestros valores. El director LUIS FELPETO nos ancla al teatro de compromiso social, teatro de la lealtad, teatro por y para la comunidad.

Premio Godot 2022 al mejor espectáculo de circuito independiente

Premio del Público Festival Internacional de Badajoz 2022

Premio Indifest mejor director 2021

Premio del público Festival Indifest 2021

Premio Indifest mejor actor 2021

Premio Indifest mejor actriz 2021

Recomendada por Redescena

